

# **FORMAT**

## **DELL' UNITÀ DI APPRENDIMENTO**

Comprendente:

UDA  
CONSEGNA AGLI STUDENTI  
PIANO DI LAVORO  
AUTOVALUTAZIONE DELLO STUDENTE

## UDA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Denominazione</b>	<b>JEANS, ART AND JEWELS</b>
<b>Prodotti</b>	Realizzazione di disegni incorniciati con il jeans, di disegni realizzati su jeans e di manufatti geometrici in jeans.
<i>Competenze mirate</i>	<i>Evidenze osservabili</i>
<b>1- Competenze sociali e civiche</b>	Ha cura e rispetto di sé e degli altri e dell'ambiente. Rispetta le regole condivise e collabora con gli altri. S'impegna a portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme agli altri.
<b>2- Consapevolezza ed espressione culturale</b>	Si orienta nello spazio e nel tempo, osservando e descrivendo ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.
<b>3- Comunicazione nella lingua straniera</b>	E' in grado di sostenere in lingua inglese una comunicazione essenziale, riferita anche a situazioni di narrazione storica.
<b>4- Competenza matematica e competenze di base in tecnologia</b>	Utilizza le sue conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche per trovare e giustificare soluzioni a problemi reali.
<b>5-- Competenze digitali</b>	Usa con responsabilità le tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare informazioni e per interagire con altre persone, come supporto alla creatività e alla soluzione di problemi semplici.

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>Abilità</b> <i>(in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>	<b>Conoscenze</b> <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
1  Partecipare a una conversazione, di classe o di gruppo, ascoltando l'insegnante e i compagni e rispettando il proprio turno.  Condividere informazioni all'interno di un piccolo gruppo per lo svolgimento delle consegne.  Contribuire alla realizzazione di un piccolo progetto assumendosi la responsabilità di eseguire determinati compiti.	1  Semplici strategie di comunicazione basate su un ascolto attivo.  Comprensione delle consegne e verbalizzazione delle stesse.  Consapevolezza delle proprie potenzialità.
2  Narrare fatti storici mostrando di comprenderne le caratteristiche di civiltà.	2  Riconoscimento delle caratteristiche principali della propria civiltà paragonata a quelle antiche.
3  Narrare e descrivere fatti storici utilizzando semplici espressioni della lingua inglese.	3  Utilizza con consapevolezza le forme basilari della lingua inglese.
4  Affrontare problemi autentici con il problem solving.	4  Utilizza la geometria e la tecnologia per trovare soluzione a problemi reali
5  Trasformare contenuti artigianali in prodotti digitali manipolabili in varie applicazioni.	5  Fotografa i propri lavori per elaborare contenuti digitali riferiti a fatti storici e di costume.
<b>Utenti destinatari</b>	III anno Scuola dell'Infanzia (Codigoro); classi prima, seconda, terza, quarta e quinta della Scuola Primaria (Codigoro); classe prima della Scuola Secondaria di Primo Grado (Codigoro)
<b>Prerequisiti</b>	Disponibilità a lavorare in gruppo per il cooperative learning ed il learning by doing

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>Fase di applicazione</b> (attività)	Vedi Piano del lavoro
<b>Tempi</b>	Novembre 2018– giugno 2019
<b>Esperienze attivate</b> (cosa fa l'allievo)	Svolgimento di laboratori espressivi dalla Scuola dell'Infanzia alla Scuola Secondaria di Primo e Secondo Grado dedicati all'utilizzo di volta in volta di un punto di vista disciplinare. Il III anno dell'Infanzia produce elaborati ispirati alle opere di Paul Klee e dà loro un nome. Le classi prime prendono in consegna questo lavoro e lo traspongono rielaborato e reinventato su tela jeans. Le classi seconde creano cornicette decorative. La classe terza produce manufatti in jeans e proprie cornicette. Le classi quarte e quinte producono disegni dell'abbigliamento dell'età antica, decorandoli anche sulla base delle cornicette ideate dalle classi precedenti, e ne narrano i riferimenti storici e riferiti agli usi e costumi legati agli indumenti presi in esame. Sempre le classi quinte producono gioielli e sacche. Le classi quinte della Scuola Primaria e prima della Scuola Secondaria di Primo Grado utilizzano foto per realizzare un fumetto socio-storico. Educazione Fisica si lega al progetto organizzando una piccola dimostrazione degli sport dell'antichità e a chiusura degli incontri di continuità fra il quinto anno della Primaria ed il primo anno della Secondaria si vedrà insieme un film storico in lingua originale presso l'aula "Gavagni Cera" della sede d'istituto.
<b>Metodologia</b> (cosa fa il docente)	<p>Suddivide gli alunni in gruppi equilibrati in modo che ogni bambino possa esprimere al meglio le proprie potenzialità.</p> <p>Realizza e utilizza concretamente i propri disegni per guidare il bambino nelle produzioni proprie.</p> <p>Organizza e supervisiona i laboratori in classe e guida i bambini nelle osservazioni e nel trovare le soluzioni.</p> <p>Realizza prototipi sia artigianali che digitali che possano essere esemplificativi di soluzioni reali, attuando il learning by doing.</p> <p>Organizza e supervisiona i lavori di gruppo.</p> <p>Organizza e supervisiona il cooperative learning.</p>
<b>Risorse umane</b> • (interne/esterne)	<p>Gli alunni e i docenti delle classi coinvolte.</p> <p>Esperto di Storia del costume.</p> <p>Studenti dell'istituto Copernico-Carpeggiani di Ferrara indirizzo moda.</p> <p>Stagisti del polo scolastico di Codigoro.</p> <p>Esperto di manifattura gioielli.</p>

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	
<b><i>Strumenti</i></b>	LIM; denim e tela jeans riciclata; forbici da carta e da tessuto; pastelli, tempere, pennarelli da tessuto, pennelli e colori per tessuto; fogli bianchi; cartoncini di sostegno per le cornici e colorati per i gioielli; poster; computer e tablet (adeguatamente protetti in cover); materiali di recupero per decorazione; parti componenti per i gioielli.
<b><i>Valutazione</i></b>	Valutazione in itinere attraverso l'osservazione sistematica degli alunni e la compilazione di rubriche valutative (griglie con competenze, nomi alunni, livelli).  Valutazione del prodotto finale.
<b><i>Autovalutazione</i></b>	Quesiti con smile alla fine della realizzazione di ciascuno dei due prodotti finali.

## LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per “consegna” si intende *il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.*

**1^ nota:** il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

**2^ nota:** l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono “oltre misura” ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

**3^ nota:** l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel “prodotto”, ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

### CONSEGNA AGLI STUDENTI

**Titolo Uda:** Jeans, Art and Jewels.

**Cosa si chiede di fare:** produrre manufatti e prodotti digitali per la mostra di fine anno.

**In che modo (singoli, gruppi..):** lavoro in piccolo gruppo e a classi aperte.

**Quali prodotti:** ogni gruppo realizzerà alcuni elaborati e/o manufatti da esporre alla mostra.

**Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti):** Condividere idee, proposte, materiali. Imparare a collaborare per uno scopo comune. Imparare a lavorare in gruppo valutando il proprio e l'altrui lavoro. Imparare gli usi e costumi del passato e paragonarli agli eventi contemporanei, divenendo consapevoli della propria civiltà. Utilizzare le tecnologie in modo integrato.

**Tempi:** Vedi la suddivisione in fasi

**Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...):** i jeans riciclati opportunamente lavati saranno il materiale principale, insieme ai colori sia per carta che per tessuto. La LIM verrà utilizzata per visionare opere pittoriche e oggetti geometrici e per elaborare documenti digitali relativi al progetto.

**Criteri di valutazione:** Si useranno griglie di rilevazione e di osservazione delle attività.

**Peso della Uda in termini di voti in riferimento agli assi culturali ed alle discipline:** il team docenti ha scelto di valutare le competenze trasversali civiche e sociali (e non quelle disciplinari), in quanto assommano in sé sia le conoscenze che le abilità di tutte le discipline coinvolte nel progetto.

## PIANO DI LAVORO UDA

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO:</b> Jeans, Art and Jewels
<b>Coordinatore:</b> Finessi Fiorenza
<b>Collaboratori:</b> Esperto di Storia del costume, esperto di manifattura gioielli, studenti dell'Istituto Copernico-Carpeggiani di Ferrara, stagisti del Polo scolastico di Codigoro e i docenti delle varie classi

### PIANO DI LAVORO UDA SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi	Attività	Strumenti	Evidenze osservabili	Esiti	Tempi	Valutazione
1	Clil con storia (classi quarta e quinta Primaria)	Riassunti di fatti storici in inglese	Esprime le proprie conoscenze storiche in lingua inglese	Utilizza strutture linguistiche con consapevolezza	Novembre -maggio	Partecipazione attiva
2	Laboratorio di disegno ispirato alle opere di Paul Klee (III anno Infanzia)	Carta, matita e pastelli	Confronta le proprie idee con quelle proposte dai docenti per creare un elaborato originale	Si esprime artisticamente	Novembre -Dicembre	Comprensione della consegna
3	Approfondimento di alcuni temi religiosi	Lim e elaborati dei bambini	Riesce a collegare fatti storici anche lontani nel tempo	Collabora per realizzare poster/padlet riassuntivi	Novembre -maggio	Partecipazione attiva
4	Collaborazione per la realizzazione su jeans dei disegni degli anni III Infanzia e prima della Scuola Primaria	Colori, pennarelli e pennelli da tessuto	E' consapevole delle conoscenze ed abilità necessarie per la riproduzione artistica e la mette al servizio del gruppo	Collabora per portare a compimento un lavoro	Aprile-maggio	Partecipazione attiva; strategie di problem-solving
5	Creazione su carta di cornicette decorative (seconda	Pastelli, matite, gomma, libri e LIM	Partecipazione all'attività. Collaborazione con i compagni.	Condivide le proprie idee e collabora per portare a	Novembre -gennaio	Partecipazione attiva, collaborazione con i compagni

	Primaria)		Ascolto delle proposte altrui.	compimento un lavoro		
6	Visione delle cornicette ideate dalla classe seconda e reinvenzione propria di cornicette su jeans (classe terza primaria)	Jeans, pennarelli e altri colori da tessuto, materiali decorativi di recupero, pennelli	Partecipazione all'attività. Collaborazione con i compagni, rispetto dei turni. Assegnazione di ruoli di competenza all'interno dei gruppi	Condivide le proprie idee, collabora per portare a compimento un lavoro, si assume la responsabilità di un ruolo attivo nel gruppo.	Gennaio-marzo	Partecipazione attiva, collaborazione con i compagni
7	Produzione di manufatti in jeans (classe terza Primaria)	Materiali di recupero per decorare i tessuti e l'abbigliamento in genere: paillettes, perline, filo da ricamo e aghi, bottoni, ecc...; forbici da tessuto	Partecipazione all'attività. Collaborazione con i compagni. Ascolto delle proposte altrui per il problem solving	Manufatti geometrici	Novembre-giugno	Partecipazione attiva, collaborazione con i compagni, applicazione di strategie matematiche e tecnologiche
8	Riproduzione dei disegni dell'abbigliamento o della storia antica (classi quarta e quinta Primaria)	Materiali in disegno realizzati dai docenti che rappresentano gli indumenti principali dell'antichità	Partecipazione all'attività. Collaborazione con i compagni, rispetto dei turni. Consapevolezza delle proprie abilità e loro messa a frutto nelle attività collettive.	Disegni dell'abbigliamento antico con cornici in jeans con decorazioni ispirate dalle cornicette elaborate dalle classi precedenti	Novembre-giugno	Partecipazione attiva, capacità di rielaborazione originale



9	Realizzazione di gioielli e sacche in jeans decorato/dipinto (classi quinte della Scuola Primaria)	Jeans riciclato, pennarelli da tessuto, paillettes, perline, bottoni gioiello o ricoperti di stoffa, ecc...	Partecipazione attiva per la realizzazione di un prodotto	Gioielli e sacche	Dicembre-giugno	Partecipazione attiva
10	Narrazione di storia antica in inglese di fronte ai compagni della Secondaria (classi quarta e quinta); visione del film "Il gladiatore" in lingua originale con sottotitoli (quinte della Primaria e prime della Secondaria)	I bambini stessi, per recupero della tradizione orale	Assegnazione dei ruoli in base alle capacità di ciascuno e rispetto dell'altro; rispetto del turno di parola e ascolto attivo	Racconti orali Ed esercizi di ascolto tramite la proiezione di un film a tema	Maggio	Sa utilizzare le proprie risorse all'interno del gruppo
11	Realizzazione di un fumetto socio-storico sulla base di cartelle digitali create dai bambini stessi (classi quinte della Primaria e prime della Secondaria)	Pixton e/o altre applicazioni	Partecipazione attiva e capacità di rielaborazione sintetica della storia antica	Fumetto socio-storico	Maggio	Realizza un prodotto finale che sintetizza tutto il percorso annuale
12	Narrazione della storia medievale ai bambini di quarta e quinta della Primaria (prima della Secondaria)	Lim e poster	Partecipazione attiva e capacità di rielaborazione sintetica della storia medievale	Racconti orali	Maggio	Realizza un prodotto finale che sintetizza tutto il percorso annuale

13	Dimostrazione degli sport dell'antichità (classi prime della Secondaria di primo grado per le classi quarte e quinte della Primaria)	Abbigliamento solitamente indossato nelle ore di motoria	Mette in scena posizioni ed azioni tipiche degli sport antichi, facendo un confronto fra attività sportive del passato e del presente	Esprime aspetti di civiltà storiche utilizzando il linguaggio del corpo	Aprile-maggio	Realizza un prodotto finale che sintetizza un percorso annuale